



## Romanzo

# Dall'alta finanza a un nuova vita con le arti marziali

La signora degli scrittori

## Il dietro le quinte dello strano mondo dei libri



Casey è giovane e brillante. È brava nel suo lavoro, nonostante la sua direttrice sia una donna impossibile, pronta a bocciare ogni proposta e a incutere timore a chiunque le stia intorno. Così, quando per la prima volta le affida un progetto da seguire da sola, Casey non può dire di no. Nessuno ha mai osato farlo. Eppure, quella che si trova di fronte sembra davvero un'impresa impossibile: convincere degli scrittori di grido a fare da testimonial per la pubblicità. Convincerli a uscire dal mondo dorato della letteratura, a esporsi in prima persona per qualcosa di diverso dalla loro opera. Casey ci mette tutto il suo impegno e comincia a incontrarli, uno dopo l'altro... Una storia quella raccontata da Sally Franson travolgente che descrive la magia e i retroscena del mondo dei libri.

**ROMANZO** «La signora degli scrittori» (Garzanti, 304 pagine, 18,60 euro) di Sally Franson

I segreti del college

## Quella scottante eredità delle sorelle Brontë



Camminando tra gli studenti di Oxford, Samantha sente di essere nel posto giusto. Anche se lei non è come le altre matricole: è la discendente delle famose scrittrici Charlotte e Anne Brontë. Un'eredità scomoda che vorrebbe tenere per sé. Quello che conta, per lei, è il suo amore per i libri. Amore che le ha trasmesso suo padre, che l'ha cresciuta da solo e con cui condivideva il suo gioco preferito: una caccia al tesoro fatta attraverso dei segnalibri nascosti nei romanzi. Samantha è al college per buttarsi tutto alle spalle e ricominciare. Ma, appena arrivata, il passato si ripresenta tormentandola.

**GIALLO** «I segreti del college» (Garzanti, 334 pagine, 18,60 euro) di Catherine Lowell

Cristalli Viventi

## Il potere delle pietre per curare corpo e mente



I cristalli racchiudono una consapevolezza millenaria. La litomedicina, cioè l'uso di cristalli e minerali per la cura e la ricerca del benessere, è antica quanto l'uomo. A questa tradizione millenaria hanno attinto le recenti discipline olistiche, come la cristalloterapia, per riscoprire e utilizzare le proprietà rigeneranti. Ma perché i cristalli possono curare? Lo spiegano nel libro «Cristalli Viventi» (edito dalla Mursia), la giornalista Alessia Serafin, nota ricercatrice nel campo delle scienze naturali, e Daniele Gullà, perito forense di fama internazionale. Nel libro un inserto fotografico con i cambiamenti prima e dopo l'uso dei cristalli e le foto di minerali in cui appare il campo energetico definito dai macchinari spettrometrici.

**SCIENZE** «Cristalli Viventi» (Mursia editore) pag. 224, euro 17

ROMANZO



lavè. Il delirio segreto di Hitler

Massimo Citro Della Riva ha scritto un romanzo che esistenzializza i personaggi del nazismo e innanzitutto Adolf Hitler, invasato, estremo, ambizioso di dominio mondiale, con malesseri intestinali, manie vegetariane, dalle incredibili consumazioni di farmaci, ad un tempo chiuso e dalla personalità furente e perennemente interno a destino tragico sia nella vita privata sia nel suo ruolo politico quasi che in lui si combinasse la volontà di potenza, la volontà di distruzione, la volontà di auto distruzione nello scatenamento oltre ogni limitazione delle forze costi quel che costi. Per Citro Della Riva questa vulcanica sciarra di fuoco aveva un disegno, unire gli anglosassoni ossia l'Inghilterra e la Germania nel dominio mondiale, impedire agli Stati Uniti l'ingresso in Europa, usare la Russia, annientare gli ebrei, salvare il colonialismo inglese e fondare il dominio della Germania sull'Europa. Questo disegno del quale era fautore specialmente il suo intimo collaboratore Hess invade Hitler e Citro Della Riva ci rappresenta le scelte di Hitler proprio al fine dell'unità tra Germania e Inghilterra al punto da giudicare questo il motivo per il quale non furono annientati gli inglesi a Dunkerque e venne spedito Hess in Inghilterra con lo scopo di stabilire con inglesi fautori dell'alleanza con la Germania la pace fra Inghilterra e Germania nella comune lotta contro la Russia. Ma i sevizii segreti inglesi che tutto conoscevano finsero una corrispondenza con Hess, il quale si presentò solitario non trovando i presunti collaboratori e finendo imprigionato. Pagine drammaticissime, il delirio segreto, come dice l'autore, nel quale Hitler ha posto il suo fato storico ossia l'unione fra Inghilterra e Germania naufraga, il sogno di onnipotenza si realizzerà soltanto nella distruzione e nell'autodistruzione.

Antonio Saccà

■ Claudio Campolo, nel suo romanzo d'esordio edito Ghenomena, racconta la storia Lukas Grifo, un ex professionista dell'alta finanza che, stufo dei ritmi disumani di lavoro, si licenzia dalla banca d'affari presso la quale lavora e intraprende una nuova vita. Ricomincia a dedicarsi alle arti marziali, praticate sin da bambino e si immerge nel mondo sconosciuto e cruento delle Mixed Martial Art. Ma le sue giornate ed i suoi risvegli sono turbati dai continui richiami della sua precedente professione, dalle vigliacche rivalse dei suoi ex colleghi - che lo denigrano e nel contempo sfruttano ancora la sua com-

petenza e i suoi servigi - e da un conflitto esistenziale fra la sua rinnegata identità di manager e quella nuova di combattente, a causa di un inconscio senso di sconfitta per non aver portato a termine il suo precedente progetto di vita.

Cercherà di dare un senso a questa sua scelta entrando nel circuito semi clandestino del The Caos Club in cui gli organizzatori sono persone legate al mondo della malavita. Affronterà una sfida impossibile con Freddy Lima, il suo primo maestro di arti marziali, il più famoso e stimato professore di Brazilian jiu jitsu del continente.



The caos club di Claudio Campolo Ghenomena 16 euro

«Mai fermarsi» La giornalista mette a nudo realtà anche sconosciute

# Barbara Palombelli si racconta tra leggerezza, affetti e fake news

di Luigi Bisignani



«Mai Fermarsi» Di Barbara Palombelli Editore Rizzoli (pagg.169 €18,00)

Caro direttore, dolcezza e durezza, un mix raffinato che ti lascia commosso quanto stupito. Leggerezza celestiale nel rapporto con gli affetti, il marito, gli amati quattro figli e i cani che considera parte della famiglia, e ferma indignazione per le bassezze e la cupidigia degli uomini. A cominciare da ciò che accade nelle redazioni dei giornali, lotte di potere, sesso, fake news. È questo l'ultimo libro verità di Barbara Palombelli, la giornalista più smart nel panorama italiano, l'unica ad aver avuto successo nella carta stampata, nella radio e da anni in tv. «Mai Fermarsi» Editore da Rizzoli (pagg.169 €18,00) è la sua storia, pagine che spiazzano il lettore con parole scritte senza compromessi del politicamente correct come quando afferma: «Il Corriere, nel mio caso, è specializzato nella non verifica», e rievoca un episodio di qualche anno fa in cui l'importante quotidiano scrisse che le era stata affidata la presidenza del festival del teatro di Napoli, «la cronista giudiziaria di punta non trovò il tempo, evidentemente, di controllare», così finì in prima pagina per una nomina assegnata a tutt'altra persona da suo marito allora ministro dei Beni Culturali. Il discredito naturalmente fu rispedito al mittente.

L'analisi che ne consegue sul mondo

dell'editoria è categorica: «Approssimazione. Confusione. Fretta. Disprezzo per i lettori. Questi atteggiamenti hanno portato la grande editoria sull'orlo della crisi e hanno legittimato una totale diffidenza da parte del pubblico, un calo di vendite in edicola che è unico in Europa. Le cosiddette grandi firme sono legittimate da Fabio Fazio o dalle ospitate in tv molto più che dalle loro rubriche o dalle interviste sulla carta». Il tono diretto te lo aspetti dalla sua voce nelle sue trasmissioni televisive, a cominciare da Forum, quando

ha a che fare con questioni che toccano i valori della famiglia, ma percepirla nella lettura, rende ancor di più la 'Palomba' vera. Se con la sua precedente biografia, 'C'era una ragazza' raccontò le sue origini, con 'Mai fermarsi' la brava giornalista ci offre tutta sé stessa senza filtri. E' come averla nel salotto di casa a



bere un tè e fare conversazione in totale sincerità. Ha memoria la Palombelli, ed ha buongusto. Il buongusto di non sporcarsi con tutti coloro che per mille motivi, che vanno dall'invidia all'antipatia, le hanno schizzato addosso fango in questi anni. Li osserva come da dietro un acquario, certo non quello finto e di parte di Fazio, con la pena che si prova per quei bellissimi pesci che non sanno cosa sia la libertà. Un libro godibilissimo di una donna e di una professionista straordinaria.

©RIPRODUZIONE RISERVATA

Hebdomada Aenigmatum Il primo volume di enigmistica nelle lingue classiche

## Ora il cruciverba si fa anche in latino



Hebdomada Aenigmatum Edizione «Maison du Dictionnaire» curata da Lucas Cupidus (Luca Desiata) in collaborazione con Lydia Ariminensis (Lidia Brighi), Ava Rela (Rela Girolami) e Theodorus

Una lingua del passato, il latino, mai così attuale nel mondo ipertecnico e dominato dagli algoritmi. Più la scienza progredisce, più, infatti, c'è bisogno di allenare la mente umana al ragionamento complesso. E quale migliore palestra per la nostra mente se non la lingua dell'antica Roma. Così per chi volesse allenarsi al ragionamento, senza cercare nella libreria in cantina i testi classici impolverati, ora ha una opportunità in più. È stato pubblicato «Hebdomada Aenigmatum», il primo libro di enigmistica in latino e greco antico curato da Luca Desiata, giunto alla terza edizione. Contiene 86 cruciverba (di cui 6 in greco antico), 18 crucipuzzle (di cui 3 in greco), 16 rebus (di cui 2 in greco), 4 sudoku in numeri romani e una cinquantina di altri giochi di parole.

Un libro che nasce con il successo dell'omonima rivis-

ta in formato pdf che, lanciata nel 2014, ha superato i 10 mila abbonati a livello internazionale, diventando la rivista di latino più diffusa nel mondo. Il titolo «Hebdomada Aenigmatum» significa Settimana Enigmistica e rende omaggio alla rivista di cruciverba «più copiata nel mondo».

Il libro è pubblicato dalla casa editrice francese «Maison du Dictionnaire» ed è curato da Lucas Cupidus (Luca Desiata) in collaborazione con Lydia Ariminensis (Lidia Brighi), Ava Rela (Rela Girolami) e Theodorus. Le prefazioni sono di Monsignor Giuseppe Sciacca (Segretario del Supremo Tribunale della Segnatura Apostolica), dei professori universitari Simone Beta e Salvatore Monda, della curatrice della sezione di cruciverba del New York Times - Deb Amlen, dell'attore Lorenzo Lavia, noto per l'interpretazione di uno dei due latini-

sti nel film «Smetto quando voglio». Il 5 dicembre 2016 Hebdomada Aenigmatum è stata oggetto di un protocollo d'intesa con il Ministero dell'Istruzione finalizzato a promuovere la diffusione dell'enigmistica latina e greca come strumento di sostegno per l'apprendimento delle lingue antiche tramite il gioco intelligente L'idea dei cruciverba in latino ha ricevuto ampie recensioni dalla stampa internazionale, tra quelle del The Times, The Telegraph, BBC, Le Monde, Repubblica, NBC News, Kleine Zeitung, Pravda. Il successo internazionale di Hebdomada Aenigmatum è la prova che il latino è una lingua ancora viva che può diventare un utile strumento di comunicazione internazionale ideale per superare le barriere linguistiche che ancora rallentano l'integrazione europea.

Fil. Cal.

©RIPRODUZIONE RISERVATA